

# Concert au théâtre Armand de Salon de Provence

22 Mai 2029



*« ... Très bon concert vendredi 22 mai dans le si joli Théâtre Armand de Salon de Provence.*

*Concert aux proportions « idéales » en ce lieu proche d'une bonbonnière.*

*Le programme est éclectique certes, mais très généreux aussi en timing (plus de deux heures de musique ), avec Vivaldi, Beethoven et Gounod.*

*Pour débiter cette soirée musicale, l'ensemble orchestral Giocoso (composé de musiciens professionnels des Bouches-du-Rhône) a l'heureuse idée de proposer les très populaires « Quatre Saisons » de Vivaldi, d'abord.*

*Intelligemment programmée, la soirée débute ainsi par l'ensemble à cordes, sans chef d'orchestre, car - comme c'était d'usage du temps de Vivaldi - c'est au soliste que revient le rôle de diriger les instrumentistes.*

*Dans les « Quatre Saisons », le violoniste Sud-Coréen, super - soliste de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille, Da-Min Kim, interprète avec brio et virtuosité les quatre célèbres concertos italiens avec de très belles nuances, suivis de crescendi fulgurants ; l'archet si chantant tour à tour, ou virtuose de Da-Min Kim, comme la fougue des prestos avec un orchestre très plastique par sa réactivité et très à l'écoute du soliste, font merveille.*

*Dans un second temps, ce sont les vents qui sont à l'honneur avec la plutôt rare « Petite Suite » (appelée aussi parfois « Petite Symphonie ») de Charles Gounod.*

*... Les neuf instrumentistes à vent de l'Ensemble Giocoso ( flûte, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, deux hautbois), interprètent brillamment cette oeuvre.*

*C'est beau de voir cet ensemble d'excellents musiciens, offrir un tapis rouge à la prestation pleine de fraîcheur et de brillance de la toute jeune pianiste Yumé Renaud-Arima (seulement 13 ans au compteur !).*

*L'ensemble instrumental cette fois-ci au complet, avec son jeune chef Nicolas Piel à leur tête, se préparent à accompagner la jeune pianiste prodige.*

*Excellent chef d'orchestre à la belle gestique, il est aux petits soins pour sa si jeune soliste, l'engageant avec sourire et bienveillance dans ses soli instrumentaux.*

*Cette interprétation du Second Concerto pour piano et orchestre de L.V. Beethoven est remarquable par son style et sa belle musicalité...*

*... Un très beau moment de fraîcheur et de lumière, et une si belle soirée musicale dans ce si joli théâtre... »*

Marc Jenoc